

Hoornse architect Jan Rietvink zet eigen werk op rij in boek

Jongleren met vorm en ruimte

DOOR MARTIN MINGER
DEN HELDER AAN ZEE - Een architect is een schepper van gebouwen met in de regel een te krap budget als de grootste tegenstander. Hoornaar Jan Rietvink kent dat van die budgetten wel: voor hem is het eerder een uitdaging. Al vanaf 1994 werkt hij als zelfstandig architect aan tal van huizen, centra en scholen. Tijd voor een verbaasde terugblik, in de vorm van een nuchter boek.



Architect Jan Rietvink in zijn eigen kantoor bij Oosthuizen. „Elk gebouw moet altijd iets toevoegen aan de plek.” FOTO ELIA TILGENKAMP

De aanleiding voor het boek over Rietvink Architecten is er centje mer twee gezichten. Aan de ene kant was er een kast vol mappen, uitpuilend met foto's van de opdrachten die zijn uitgevoerd. Aan de andere kant is er met de tegenwoordige "Europese" aanbestedingen de verplichting om een staalkaartje van het eerdere werk knap te kunnen presenteren. Die twee gegevens kwamen samen in één boek.

bedrijventerrein in Oosthuizen uit over rietkragen en weilanden. In een creatie van eigen hand, uiteraard. Met ruimte, veel glas, grappige vondsten en een scherp oog op de duurzaamheid van materialen. En dat is welbeschouwd een heel eind verwijderd van dat 'rotjochie' uit Callantsoog, dat volgens zijn eigen onderwijzer nooit zou deugen. Helmgras

planten, dat zou het hoogst haalbare zijn. „Alleen maar omdat ik weigerde rijtjes met jaartallen te leren.”
Wie rondrijkt in Hoorn, Den Helder, Purmerend of Amsterdam kan aan sommige gebouwen zien dat die onderwijzer er naast zat. De jonge Jan leerde eerst voor weg- en waterbouw. Al snel zag hij als tekenaar dat er meer lonkte dan bruggen en

doelers. Tijdens het werk bij het bureau van de befaamde architect Herzberger ontdekte Rietvink de echte passie. Tekenen en ontwerpen. Hij mocht dat al uitvoeren bij grotere projecten, waaronder het ministerie van sociale zaken in Den Haag. „Ik wilde meer. Daarom maakte ik alsnog de Academie van Bouwkunst af.”

Doorbraak
In 1994 begint hij voor zichzelf, eerst klein met uitbouwjes en andere ontwerpen. De spreekwoordelijke doorbraak kwam vier jaar later toen hij een complex tekende van 18 appartementen aan de Karperkuil. Langs de havenkant verscheen een gedurfd ontwerp. Dat zorgde voor meer opdrachten.
„Elke plek, elke opdracht is anders”, vertelt hij. „Je kunt dan geen ontwerp met goed fatsoen nog kopiëren, dat gaat echt niet. Elk gebouw moet altijd iets toevoegen aan de plek, het allemaal een beetje optillen. Ik pas me altijd wel aan. Wat mij betreft hoeft er geen gevelelement uit te knallen: lever het geheel dat goed voegt, dan alleen een onderdeel.”
Voor hem is het juist genieten

geblazen wanneer er oplossingen moeten komen, wanneer dat niet makkelijk gaat. Wat een andere omschrijving is voor de moeilijkheden rond het gebruik, en zoals altijd dat budget. Het weerhoudt Rietvink er niet van om langdurig te zoeken naar de juiste baksteen, het beste en mooiste materiaal.

Paradepaardje
In 17 jaar tijd heeft hij trots een sterk team om zich verzameld, om alle facetten van het werk in eigen huis te kunnen oplossen. Dat stelde Rietvink Architecten in staat grotere projecten onder handen te nemen. De opvallende woningen in de Hoornse woonwijk Bangert, het Tuindorp en De Oeverlanden in Purmerend, De Brede School aan de IJsselmeersraat in Den Helder is een van zijn paradepaardjes. Modern, maar ingebed in de rest van de straat en de stad.
Niet zo gek lang geleden klopte Woningstichting Den Helder weer aan. Nu voor een ontwerp voor een Multifunctioneel centrum. Met bijna geen tijd, geen geld en een overdaad aan wensen van de gebruikers. Jan Rietvink ging er juist handenwrijvend op af. „Want dat is

de echte uitdaging, je bouwt iets wat de saamhorigheid in een woonwijk met meer dan honderd nationaliteiten moet bevorderen. Er wordt in de regel laaidunkend gesproken over Den Helder, Strom, want ik zie er alleen maar erg mooie dingen komen. In deze stad durven ze tenminste.”

Tijdsdruk
Rietvink durfde zelf trouwens ook. Aan de Texelstroomlaan kwam onder tijdsdruk een groot aantal functies onder één dak. Met een bijzondere vorm en een gele gevel, onderbroken door erg veel glas. De samenwerking met de firma Spijker Interior Design leverde ook passend interieur op.
En nu ligt er dan het boek. „Mensen denken meteen dat ik kennelijk op het punt sta om afscheid te nemen met die boek”, lacht de Hoornaar (60). „Onzin, ik ga nog een tijdje door. Er zal nog wel een tweede boek uitkomen.”

Het boek 'Rietvink Architecten' teksten en fotografie door Bernard Faber, uitgeverij Het Venster in Alkmaar. ISBN nummer: 978-90-835670-3-5, verkrijgbaar bij boekhandels in Alkmaar Purmerend en Hoorn.



De school voor praktijkonderwijs De Pijler aan de drs. F. Bijweg.



Interieur van het nieuwe multifunctionele centrum.



Het multifunctioneel centrum.



Interieur van de praktijkschool De Pijler in Den Helder.



Het multifunctioneel centrum aan de Texelstroomlaan.